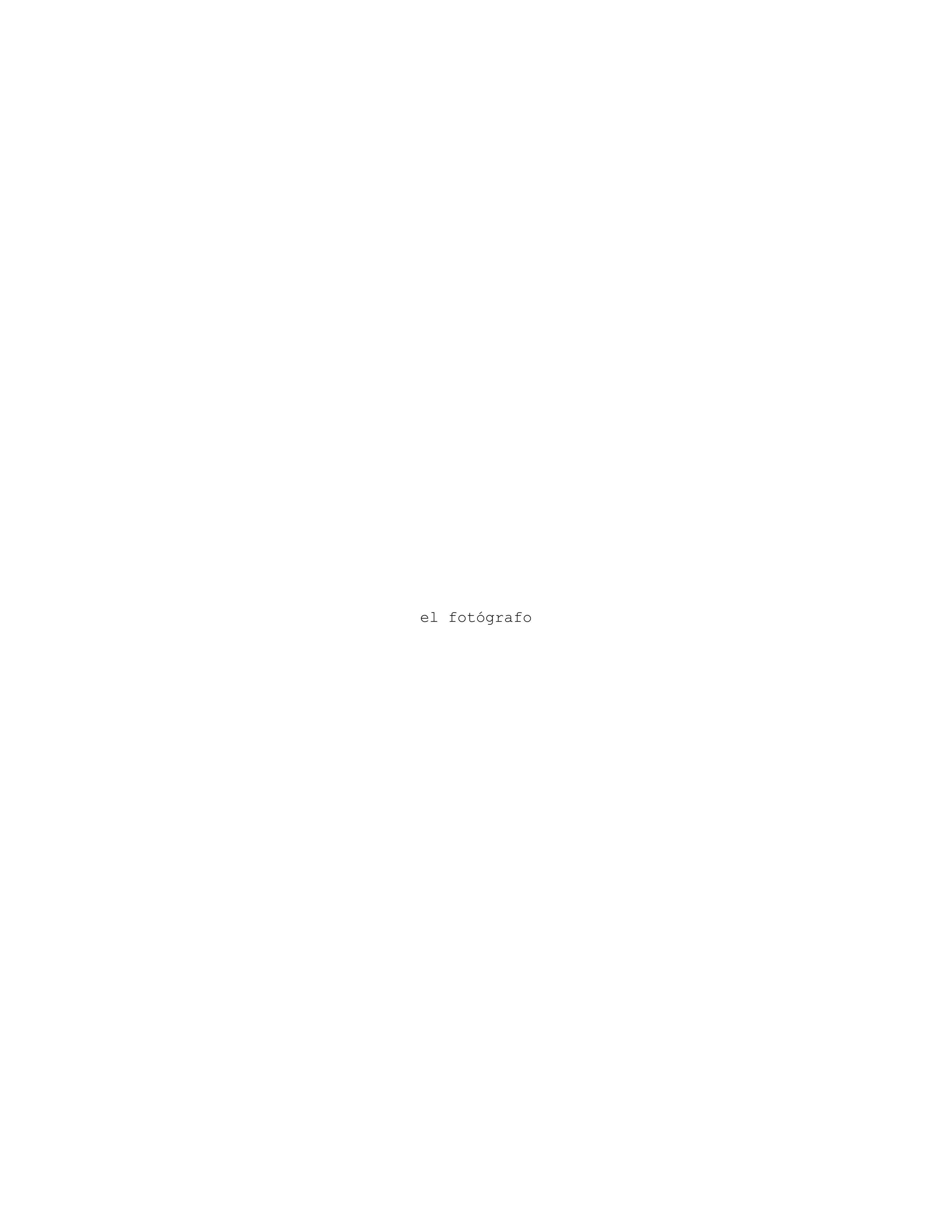


el fotógrafo

FADE IN:

INT. CUARTO OSCURO. - DÍA.

Abre una puerta detrás de POV cámara que permite entrar la luz del exterior mostrando brevemente en penumbra el espacio.

Cámara fija enfocado en dirección del tirador de una lámpara de techo sin biombo, mostrando la bombilla.

Cierra la puerta, dejando el cuarto en oscuridad de nuevo.

Se oye alguien trasladarse por el cuarto hasta el tirador de la lámpara.

Cámara fija dirijida hacia tirador demuestra una mano que se retira del tirador después de prender la bombilla del cuarto.

CUT to CU mano retirándose del tirador

y cámara PULLS BACK, abriendo el campo para revelarnos un HOMBRE de edad media, vestido algo conservador, camisa manga larga, corbata, pantalones oscuros, zapatos oscuros espejuelos?, algo estrujado y con paquete en mano.

WIDE SHOT POV HOMBRE demostrando un cuarto decorado frugalmente.

PAN cuarto mostrando una mesa, sillas, chinero, cama/catre, baño al fondo, kitchenette.

TRACK hasta CS tope chinero donde vemos un florero con flores muertas, secas, hojas secas sobre el chinero,

PULL BACK PAN al espejo sencillo.

PAN papeles,

y libros sobre la mesa

junto a una taza usada

un plato con migajas de pan,

cuchillo con rastros de mantequilla o mermelada.

CUT to CS cara del HOMBRE, cansado, ansioso.

PULL BACK siguiendo al HOMBRE acercarse a la mesa.

HOMBRE pone el paquete sobre el asiento de una de las sillas.

½ SHOT POV HOMBRE mientras toma la taza

POV HOMBRE observando la taza.

CU hombre mientras olfatea la taza

hace un jesto de disgusto.

¾ SHOT HOMBRE pone la taza sobre el plato junto al cuchillo

retira los trastes a la cocina.

Cámara TRACKS al HOMBRE hacia la cocina.

INT. COCINA. - DÍA.

CUT to ¾ SHOT HOMBRE,en la cocina colocando los trastes en el fregadero.

POV HOMBRE cafetera sobre la ornilla.

CUT to ¾ SHOT HOMBRE se acerca a la cafetera y ve si tiene café. No encuentra café.

INT. COCINA/SALA. - DÍA.

POV HOMBRE mirándo hacia el paquete sobre las sillas.

PAN cámara hacia la mesa y los objetos sobre ella.

INT. COCINA. - DÍA.

CS HOMBRE tornando su mirada hacia la cafetera.

PULL BACK ¾ SHOT del HOMBRE buscando en la alacena y encuentra que no tiene café.

HOMBRE torna mirada hacia cafetera y cierra la tapa resignado.

INT. SALA/COCINA. - DÍA.

CUT to PULL BACK TRACK SHOT del HOMBRE caminando hacia la cámara que se retira sobre la mesa.

INT. SALA. - DÍA.

Observamos al HOMBRE llegar a la mesa

mira de nuevo el paquete

mira los papeles y libros.

½ SHOT POV HOMBRE recogiendo los papeles y los libros amontonándolos sobre el asiento de la otra silla.

¾ SHOT HOMBRE mientras termina de amontonar los objetos sobre la silla.

PULL BACK HOMBRE tomando el paquete con el que entró al cuarto

coloca el paquete sobre la mesa.

TRACK de HOMBRE caminando hacia el chinero

retira de una gaveta unas tijeras.

HOMBRE retorna a la mesa

acomoda el paquete para poder abrirlo.

½ SHOT paquete mientras el HOMBRE saca unas cajas del paquete.

PULL BACK mientras HOMBRE toma asiento.

POV HOMBRE mientras le da vueltas a la primera caja buscando por donde abrirla.

Coge las tijeras

abre la caja con cuidado.

Retira de la caja una cámara con sus aditamentos.

CUT to ½ de la mesa y el HOMBRE mientras retira

observa cada elemento ligéramente y los coloca a un lado de la mesa.

HOMBRE toma segunda caja, algo larga

le da vuelta a la caja y utilizando las tijeras la abre.

HOMBRE saca de su interior un trípode fotográfico.

Observa el trípode algo intrigado

coloca el trípode sobre la mesa con el resto del equipo.

Vuelve a buscar dentro del paquete y saca unas cajas de película fotográfica.

Lée por encima los documentos que acompaña el equipo.

Coloca las instrucciones una sobre otra al lado del equipo.

CS POV HOMBRE toma manual de instrucciones.

Abre el manual mira por encima las páginas.

Observa las ilustraciones comparándolas con el equipo frente a él.

Comienza a prepara la cámara.

½ SHOT HOMBRE sentado detrás de la mesa leyendo el manual

coloca las baterías y la película dentro de la cámara, con cierta dificultad.

CS cámara fotográfica, baterías y película.

½ SHOT HOMBRE continua preparando equipo.

Mira la cámara, la gira y juega con los botones.

Ojea de lado el manual que yace sobre la mesa.

Vuelve su atención al equipo, oprime y mueve botones y palancas. Cámara hace ruidos.

POV HOMBRE mira el lente. Se dispara la cámara.

½ SHOT HOMBRE mira la cámara furioso. La gira.

Observa el inferior de la cámara. Cámara se dispara.

Nota la rosca para el trípode.

Coloca la cámara sobre la mesa. La cámara se dispara.

Toma el trípode y lo estudia, notando palancas/tuercas/botones.

Toma la cámara y trata de conectar el cabezal del trípode a la parte inferior cámara. Cámara se dispara.

Finalmente logra conectar el trípode a la parte inferior de la cámara.

HOMBRE se levanta de la silla y se separa de la mesa.

La cámara se encuentra bocabajo y se dispara.

Voltea el equipo ensamblado y abre las patas del trípode para pararlo en fijo.

No se da cuenta de que no aseguró una/varias tuerca/s del trípode y se le baja.

Al tomar la cámara para volver a estirar las patas se vuelve a disparar la cámara.

Estabiliza la cámara.

Se endereza y se siente algo complacido.

Mira su alrededor y vuelve a tomar el manual.

Lo ojea rápidamente, y lo tira sobre el sofa.

Vuelve a acercarse a la cámara y ajusta unos elementos de la cámara.

La cámara se dispara.

EXT./INT. GALERÍA DE ARTE. SALÓN DE EXHIBICIÓN.- NOCHE.

CUT to DUEÑO DE GALERÍA, bien vestido, colocando letrero cerca de una puerta.

INT. GALERÍA DE ARTE. SALÓN DE EXHIBICIÓN.- NOCHE.

MS PAN mostrándo una Galería de Arte

CUT to PATROCINADOR muy bien vestido, ropa de salir semi formal, inmáculo, quien observa, detenidamente, unas fotos sobre la pared.

GIRO y ZOOM to CS de la foto bajo escrutíneo de PATROCINADOR.

PULL BACK y PAN de las paredes. Son las fotografías del HOMBRE.

PAN del salón hasta dar con el HOMBRE, muy bien vestido, en una esquina hablando animadamente con dos personas también muy bien vestidas, todos con tragos en las manos.

PULL BACK y PAN a pared cerca de la entrada a la sala de la galería.

ZOOM a letrero con la foto del HOMBRE acompañando una cartel anunciando una exhibición de fotografía artística.

FADE OUT.